THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394122 5

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/atelierhenriedmo00htel

Atelier

Henri-Edmond Cross

1856-1910

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront 17,50 pour cent en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Atelier

Henri-Edmond Cross

1856-1910

dont la vente aura lieu à Paris, le Vendredi 28 Octobre 1921
HOTEL DROUOT, SALLE N° 1
à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me HENRI BAUDOIN
10, rue Grange-Batelière

EXPERTS :

MM. J. et G. BERNHEIM-JEUNE
25, boulevard de la Madeleine
15, rue Richepance

Exposition publique, le jeudi 27 octobre 1921,
de 2 heures à 6 heures

PARIS

1921

Henri-Edmond Cross
(1856-1910)

Devant le vaste paysage
Avec son ciel et ses lointains;
Ses eaux, ses herbes, ses feuillages,
Tu regardes, peintre, et tu peins !

Sans pinceaux, une cigarette
Se consumant entre tes doigts,
Dans ta mémoire se concrète
La forme de ce que tu vois.

Toi qui fixes, afin que dure
Son prestige mystérieux,
L'éternité de la nature
Dans l'instant qu'elle offre à tes yeux !

HENRI DE RÉGNIER

* Extrait de l'*Art Moderne*

N° 27.

La vision intérieure.

Le grand et pieux respect que vous avez montré pour la nature, la franche et intransigeante sincérité dont vous faites preuve en l'étudiant et en l'aimant, vous les voulez diriger à cette heure vers un autre objectif. Et vous rêvez, comme vous me l'écriviez, de faire de votre art, non plus seulement la « glorification de la nature », mais la « glorification même d'une vision intérieure ».

Le monde que tout artiste porte en lui, vous y voulez entrer et l'extérioriser en de nouvelles œuvres « qui participeraient davantage de l'imagination », mais qui resteraient soumises toutefois « aux principes de belle harmonie qui règlent les anciennes ».

...Oh ! la belle fête opulente et profonde que vous célébrez-là ! Pour nous en faire goûter aussi impérieusement la joie, dites, comme il fallait que vous en aimiez l'ombre et le soleil,

les lignes amples et belles, les verdures massives, les feuillages fourmillants, les fleurs ardentes et l'odorant silence !

Ces paysages, mon cher Cross, ne sont pas uniquement des pages de beauté, mais encore des motifs d'émotions lyriques.

Ils satisfont les peintres, grâce à leurs harmonies riches; ils exaltent les poètes par la vision luxuriante et somptueuse qu'ils profèrent. Pourtant, cette abondance n'est nullement de la surcharge.

Elle reste légère, charmante et douce. Elle n'a rien de matériellement lourd, rien d'opaque. C'est une évocation de parfums et de fraîcheur. Des idylles y pourraient naître... La lumière que vous y déployez favorise les pensées claires, tranquilles et ductiles et nous invite au bonheur.

EMILE VERHAEREN.

Préface au catalogue de l'exposition Cross de 1904.

. . . . . .

Car il sut les joies et les tristesses qui dorment,
Et les doux paysages ambrés de soleil,
En la courbe des roux caps hyérois pareils
Aux promontoires de la Grèce maternelle,
Et dans les bouquets ronds aux feuillages subtils
Des oliviers pleurant sous la brise éternelle
Des larmes d'argent, d'émeraude et de béryl.
Il sut pourquoi de blondes faces enfantines
Sont tragiques, teintées de l'outremer céleste,
Et tout ce qui menace en les torpeurs calines
D'un beau corps assoupi dans la fraîcheur agreste.

JOHN-ANTOINE NAU.

En suivant les goëlands, 1914.

N° 25.

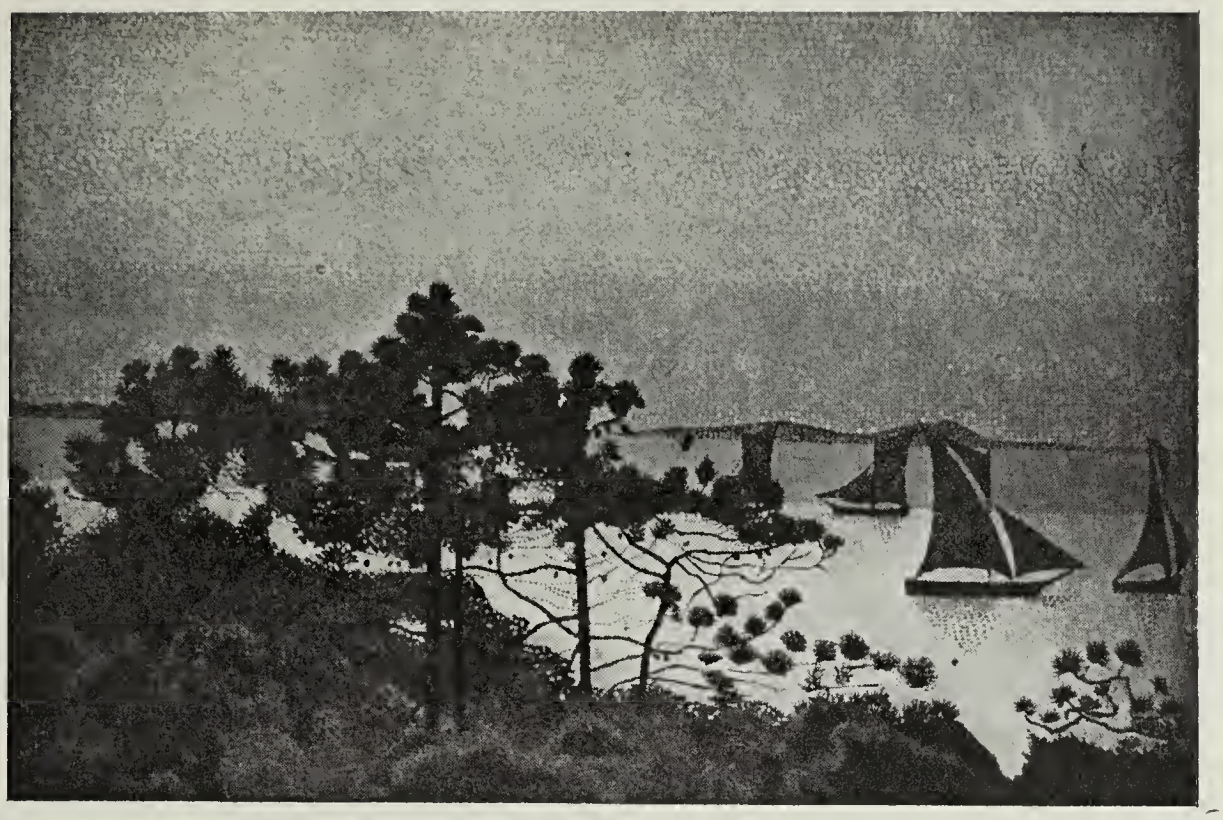
N° 31.

Le rythme.

...C'est dans ses œuvres de la dernière période qu'apparaît tout le lyrisme de l'âme de Cross. Certes, qu'il ait participé avec audace à un mouvement important de l'évolution de l'art moderne; qu'il ait eu le don d'assembler en d'éclatantes harmonies la force et la douceur des plus belles couleurs de la gamme; que son intelligence ait su retrouver à travers les confusions et les ignorances quelques-uns des vrais principes de l'art et qu'il ait ainsi réalisé des œuvres du plus grand style; qu'il ait atteint à un degré de splendeur et de luminosité qui faisait l'étonnement même de Signac, son plus fidèle admirateur et son ami; qu'enfin qu'il ait vécu avec intensité ce drame intérieur du peintre qui crée lui-même ses moyens, qui se découvre laborieusement et s'efforce de toute sa volonté vers le mieux; tout cela, nous l'estimons grandement, comme il convient. Mais il y a autre chose de plus dans l'œuvre de Cross. De tout cet effort de logique, de synthèse et de lumière, une tendresse se dégage, un sentiment passionné de la nature et de la vie. Dans la plénitude et la simplicité de ses grands paysages, n'admirons pas seulement la beauté objective, mais aussi le rythme intérieur selon lequel il les ordonnait. Ecoutons, dans les vibrations de ses ciels et le flamboiement de ses terrains accablés sous la chaleur du jour, le retentissement des harmonies terrestres; mais plutôt entendons ici les palpitations d'un cœur et la voix d'une âme éblouie.

Maurice Denis.

Préface au catalogue de l'exposition Cross de 1910.



N° 29.

Peintures

1. Etude de nu.

   Panneau. . . . . 27×19

2. Torse de femme.

   Toile. . . . . 46×38

3. Figure.

   Toile. . . . . 46×38

4. Etude à la fossette.

   Toile. . . . . 46×38

5. Marine.

   Panneau. . . . . 35×27

6. Paysage à Saint-Clair.

   Panneau. . . . . 35×27

7. Deux études pour vendangeuses.

Panneau. . . . . 35×27

8. Figures.

Panneau. . . . . 35×27

9. Etude d'homme. Torse nu.

Panneau. . . . . 35×27

10. Paysage près de la mer (Saint-Clair).

Panneau. . . . . 33×24

11. Homme et femme.

Toile. . . . . 35×27

12. Etude pour un portrait (Leroy St-Aubert).

Toile. . . . . 40×32

13. Nourrice.

Panneau. . . . . 27×17

14. Vendangeurs.

Panneau. . . . . 24×14

15. La plage du Brusq, près Toulon.

Panneau. . . . . 27×19

16. Paysage à Saint-Clair.

Panneau. . . . . 27×19

17. Etude de fleurs.

Panneau. . . . . 23×14

18. Etude de fleurs.

Panneau. . . . . 23×14

19. Femme dans des arbustes.

Panneau. . . . . 23×14

N° 30.

N° 26.

20. Recherche pour des baigneuses.

Panneau. . . . . 16×14

21. Baigneuse.

Toile. . . . . 46×38

22. Plage de la Vignasse (Cabassou), 1892.

Toile. . . . . 81×65

23. Haleurs de filets de pêche.

Toile. . . . . 80×58

24. Calanque des Antibois.

Voir la reproduction. Toile. . . . . 81×65

25. Nuages rouges.

Voir la reproduction. Toile. . . . . 60×54

26. Femme cueillant des fleurs dans un jardin, Monaco.

Voir la reproduction. Toile. . . . . 245×195

27. Groupe de figures décoratives dans un paysage.

Voir la reproduction. Toile. . . . . 164×116

28. Etude.

Toile. . . . . 91×64

29. Pointe de la Galère (Cabassou).

Voir la reproduction. Toile. . . . . 92×65

30. Pêcheur provençal.

Voir la reproduction. Toile. . . . . 92×65

31. Les baigneuses.

Voir la reproduction. Toile. . . . . 134×132

32. Etude d'homme à contre-jour.

Toile. . . . . 60×45

33. Linge dans les oliviers.

Toile. . . . . 90×64

34. Colline à Saint-Clair.

Toile. . . . . 32×23

35. Saint-Clair.

Toile. . . . . 33×20

36. Trois petites études de garçonnets nus.

Toile. . . . . 33×23

37. Le village d'Eze (vers 1885).

Toile. . . . . 32×24

38. Plage de Saint-Clair (vers 1894).

Toile. . . . . 60×37

39. Etude de pins.

Toile. . . . . 60×54

40. Etude d'homme à contre-jour.

Toile. . . . . 36×25

41. Marins mettant un canot à la mer.

Panneau. . . . . 27×13

42. Pin au bord de la mer.

Panneau. . . . . 27×19

43. Dames sous une ombrelle.

Panneau. . . . . 19×15

44. Projet d'un tableau « Au Ranelagh ».

Papier. . . . . 57×43

45. Colline de Saint-Clair.

Toile. . . . . 32×23

46. Esquisse de femmes et d'enfants.

Papier. . . . . 60×48

47. Etude de pins au soleil.

Panneau. . . . . 21×16

48. Vignes.

Papier. . . . . 34×20

49. Pin au soleil.

Papier. . . . . 27×26

50. Ebauche de femme nue au soleil.

Papier. . . . . 28×17

51. Esquisse pour baigneuses.

Papier. . . . . 25×24

52. Fleurs.

Papier. . . . . 26×25

53. Fleurs.

Toile. . . . . 27×22

54. Recherche pour les baigneuses.

Toile. . . . . 20×19

55. Dames assises (Luxembourg).

Panneau. . . . . 11×10

56. Enleveur de sable.

Panneau. . . . . 26×17

57. Etude de pins.

Panneau. . . . . 16×13

58. Plage de Saint-Clair.

Panneau. . . . . 23×14

59. Etude pour un bord de mer.

Panneau. . . . . 23×14

60. Etude d'insectes.

Panneau. . . . . 23×14

61. Vendangeuses.

Panneau. . . . . 23×14

62. Etude pour vendangeuse.

Panneau. . . . . 15×14

63. Bord de mer.

Panneau. . . . . 26×17

64. Soleil couchant au bord de la mer.

Panneau. . . . . 24×14

65. Etudes de femmes en plein air.

Panneau. . . . . 20×11

66. Etude de femme.

Panneau. . . . . 17×13

67. Bormes (1891).

Panneau. . . . . 23×14

68. Paysage à Saint-Clair.

Panneau. . . . . 27×19

N° 24.

Aquarelles et Dessins

69. 12 *Feuillets :* Croquis de nus.
70. 10 — Etudes de draperies.
71. 10 — Etudes de vagues.
72. 10 — Croquis variés.
73. 10 — Croquetons de nus.
74. 15 — Croquis de chèvres.
75. 12 — Croquis variés.
76. 10 — Croquis de nus.
77. 6 — Croquis à la plume.
78. 15 — Croquis de cygnes.
79. 10 — Paysages. Figures.
80. 18 — Sujets variés.
81. 15 — Croquetons de figures.

82. 10 *Feuillets :* Mouvements d'hommes.
83. 10 — Gondoliers.
84. 10 — Dessins de paysages.
85. 10 — — —
86. 10 — Croquis de bateaux.
87. 10 — Croquis au pinceau (Paysage).
88. 10 — — —
89. 8 — Dessins de figures.
90. 10 — « Croquis de femme au hamac ».
91. 20 — Croquetons de petites silhouettes.
92. 15 — Dessins de début.
93. 20 — Croquis variés. Figures.
94. 5 — Grands dessins de nus.
95. 5 — — — —
96. 3 — — — —
97. 4 — — — —
98. 4 *Feuillets :* Dessins, Jeune Provençale et Portraits.
99. 10 *Feuillets :* Recherches pour composition avec figures.
100. 20 *Feuillets :* Croquis variés.
101. 6 *Feuillets :* Dont cinq esquisses de paysage et une figure.
102. 5 *Feuillets :* Dessins de figures.
103. 10 *Feuillets :* Croquis de paysages, études de nuages.
104. 15 *Feuillets :* Dessins au crayon de couleur.

105. 16 *Feuillets :* Croquis variés.
106. 5 — Croquis au pastel.
107. 9 — Commencements d'aquarelles.
108. 6 — Figures dans un jardin public.
109. 2 — Aquarelles.
110. 6 — —
111. 13 — Notations à l'aquarelle.
112. 14 — — —
113. 5 — Petites aquarelles, la Seine à Paris.
114. 15 — Croquetons à l'aquarelle.
115. 15 — Petites aquarelles.
116. 15 — — —
117. 15 — — —
118. 12 — Aquarelles.
119. 2 — Pastels.
120. 3 — Aquarelles.
121. 1 — —
122. 2 — —
123. 1 — —
124. 9 *Eaux-fortes :* 4 sujets différents.
125 à 152. *Aquarelles.*

MODERNE IMPRIMERIE
37, RUE GANDON, 37
PARIS